



buzón

ABIERTO



LA GRANDEZA DEL CORREO

PERSISTE EN EL CUMPLIMIENTO
Y RECTITUD DEL CARTERO

Editorial	3	Día del Cartero.
Con destino a...	4	Un fantasma que atrae turismo en Michoacán.
Sello Humano	6	¿De que mueren los mexicanos?.
Joyas Filatélicas	9	El palacio de Westminster patrimonio de la humanidad.
Familia Postal	12	Reabre sus puertas el museo Casa de la Cultura Postal.
Valor de Palabra	13	<ul style="list-style-type: none">• La grandeza del Correo persiste en el cumplimiento y rectitud del cartero.• Red 5G una realidad.• La mansión que resistió embates revolucionarios.• 5 datos que no conoces del Servicio Postal Mexicano.• Leyendas mexicanas.
Sabías que...?	26	Hernán Cortés ni en monumentos ni avenidas.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

M. Williams
Vicente Ramos
Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servín R.

Colaboración

Rebeka Renn

Buzón Abierto / Año N°12

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

DÍA DEL CARTERO

Cada año para los trabajadores postales es un orgullo y un honor festejar el Día del Cartero y Empleado Postal, fecha instituida en el calendario cívico en el año de 1931 y desde entonces, cada 12 de noviembre celebramos este día a nivel nacional los integrantes de este honroso sector de trabajadores públicos. Sin embargo, este año 2020, aniversario 89 de esta fecha conmemorativa, adquiere una razón de ser muy especial, que no se había dado a lo largo de la historia en nuestro sector.

Con la aparición de la pandemia de salud provocada por el coronavirus, se puso a prueba la capacidad de respuesta de varias actividades que tienen que ver con la diaria prestación de servicios a la ciudadanía, como es el caso de la entrega de correspondencia y paquetería en todos los rincones de la geografía nacional. Esta tarea fundamental era imposible dejar de realizarse, pues como todos sabemos el correo es una manera aún muy destacada de mantener comunicados a los mexicanos.

En este sentido, el ejercicio diario de la recepción y entrega de correspondencia, documentación y paquetería en el país no se vio ni se ha visto interrumpido desde el inicio de la crisis de salud, a principios del mes de marzo de este año, causada por el Covid-19 hasta

nuestros días, que ha propiciado por desgracia el fallecimiento de decenas de miles de mexicanos hasta este mes de noviembre.

Debemos resaltar que esa labor titánica la han realizado los carteros de México. Sin importar arriesgar su salud, han salido a las calles de todas las ciudades grandes y pequeñas de nuestro territorio para entregar la correspondencia hasta las puertas de los hogares de millones de mexicanos, que durante la etapa crítica de confinamiento estuvieron ávidos de mantener contacto con el exterior de sus hogares y con los suyos. Este eslabón comunicativo, hay que decirlo con mucha satisfacción, lo realizaron heroicamente nuestros compañeros trabajadores postales que demuestran una vez más su alta responsabilidad, su solidaridad con el pueblo de México y su patriotismo al realizar su trabajo día a día sin abandonar su trinchera.

Esta actitud de entrega manifestada por nuestros compañeros trabajadores postales nos llena de orgullo y enaltece a nuestro Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", desde donde les hacemos llegar nuestro reconocimiento por su disciplina y tesón. Reconocemos en ellos su solidaridad patente con el pueblo de México y con su sindicato nacional, que siempre estará a la altura de las circunstancias para defender sus derechos y salvaguardar sus puestos de trabajo, buscando de manera permanente las mejores condiciones posibles en cuanto a salarios y garantías sociales que les permitan dar a sus familias las mejores condiciones de desarrollo y crecimiento.

¡Felicidades a los Carteros y Empleados Postales de México!



UN FANTASMA QUE ATRAE TURISMO EN MICHOACÁN

Camino de Michoacán y pueblos que voy pasando/ Si saben en dónde está, porqué me la están negando/ Díganle que ando en Sahuayo, que voy p'a Ciudad Hidalgo". Así dice una de las estrofas de la canción "Camino de Michoacán" considerada como el himno musical de ese maravilloso estado de la república mexicana. Michoacán conjunta vegetación, planicie, ríos, montaña, mar, pero sobre todo una especial calidez humana de sus habitantes que lo distingue como un gran anfitrión del turismo que llega a sus tierras atraído por sus atractivos naturales, costumbres y gastronomía.

Uno de esos paraísos naturales michoacanos casi desconocido en el resto del país se llama Chorros del Varal, que aparte de ser un impresionante paisaje natural, la conseja regional indica que lo acecha un fantasma que

se ha vuelto leyenda, o tal vez realidad. Pero vayamos primero a conocer detalles del lugar. Acompañenme.

Chorros del Varal está constituido por siete cascadas que caen a unos 70 metros de altura y se extienden unos 100 metros aproximadamente, sobre todo en verano cuando llega la temporada de lluvias. Estas caídas de agua se localizan en el municipio de Los Reyes, a unas tres horas por carretera desde Morelia y a dos horas desde Uruapan.

Este sitio ocupa una superficie cercana a las 73 hectáreas y por su rica biodiversidad fue nombrada Área Natural Protegida en 2007, sumándose a la gran cadena de este tipo de áreas con que cuenta Michoacán. Los alrededores de Chorros del Varal sirven de refugio para tigrillos, zorras grises, guacamayas, nutrias y venados de cola blanca.



Estas siete cascadas impresionan al visitante no sólo por su gran altura y porque están rodeadas de exuberante vegetación sino porque su torrente, que proviene de un río subterráneo, brota en medio de una montaña. Para llegar a ellas se debe descender por una larga escalinata de casi 800 peldaños hasta encontrarse a los pies de las cascadas. Una vez ahí, el espectáculo es inolvidable y el ruido que provocan las caídas de agua es majestuoso. Está permitido nadar, pero sólo en algunas zonas porque en otras existen fuertes corrientes que pueden arrastrar a alguna persona y poner en peligro su vida.

Sin embargo, aquí en Chorros del Varal ocurre una cosa más; los lugareños afirman que habita el fantasma de una princesa indígena que se le aparece a uno que otro turista descuidado. Comentan quienes la han visto, que la princesa

se acerca al visitante y le pide ayuda para cargar una olla llena de piedras. La persona que se acomode a cargar la olla deberá subir la escalera que lleva a las cascadas con la advertencia de que no podrá voltear hacia atrás. Si hacen bien el favor, aquellas pesadas piedras se convertirán en oro puro y el alma de la princesa quedará al fin liberada.

Entonces, amable lector, si quiere usted comprobar personalmente la veracidad de la leyenda visite Chorros del Varal, tal vez regrese millonario a su casa, y si no es así, se divertirá mucho junto con su familia en este rincón desconocido de Michoacán. ¡Buen viaje! 🍷

Redacción: Vicente Ramos.

Fuente Informativa: Secretaría de Turismo del estado de Michoacán.



¿DE QUÉ MUEREN LOS MEXICANOS?



De los más de 700 mil fallecimientos que tenemos año con año el 21 por ciento corresponden a enfermedades cardiacas; y cuando hablamos de enfermedades cardiacas la gran mayoría son infartos e insuficiencia cardiaca, entre otros, es la causa número uno.

La causa número dos, con aproximadamente 101, 257 muertes es diabetes y sus consecuencias, siendo el 14 por ciento, y si súmanos estas dos tenemos más de una tercera parte de muertes en mexicanos, solo por dos grupos de enfermedades.

En tercer lugar, tenemos los tumores malignos con 85,754 muertes que corresponden al 12 por ciento.

El sedentarismo, la falta de ejercicio, el consumo excesivo de alimento "chatarra", ingerir bebidas endulzantes y alcohólicas, tabaquismo, además del tipo de alimentación a base de conservadores y grasas de origen animal, son componentes determinantes que no permiten tener una vida saludable, tanto que incrementan desproporcionadamente las enfermedades cardiometabólicas, con el riesgo eminente de muerte.

¿De qué mueren los mexicanos en la actualidad? Se le pregunta al Doctor Epidemiólogo Nutricional Ruy López Ridaura, Director General del Centro Nacional de Programas Preventivos y Control de Enfermedades de la Secretaría de Salud, quien sustenta:

Tenemos otras, las enfermedades hepáticas con 39,287 que es el 5%, además está asociada al consumo del alcohol y otros componentes agrupados a la enfermedad hepática, es la obesidad que es el hígado graso, el cual también causa enfermedad hepática crónica.

Otras de las principales causas de mortalidad en México son las agresiones que sumaron 36,685, un 5%; las enfermedades cerebrovascular con 35,300 muertes, 5%; los accidentes diversos sumaron 34,589, 5%; por neumonía e influenza se registraron 28,332, 4%; por enfermedad pulmonar obstructiva crónica, fallecieron 21,892, 3%; y por insuficiencia renal 13,845 muertes, que corresponde al 2%.

¿Doctor Ruy López Ridaura las muertes por el Covid-19 como se pronostica al cierre del 2020?

Viendo estos números posiblemente, en México como en todo el mundo, el Covid-19, va hacer la primer causa de muerte en 2020.

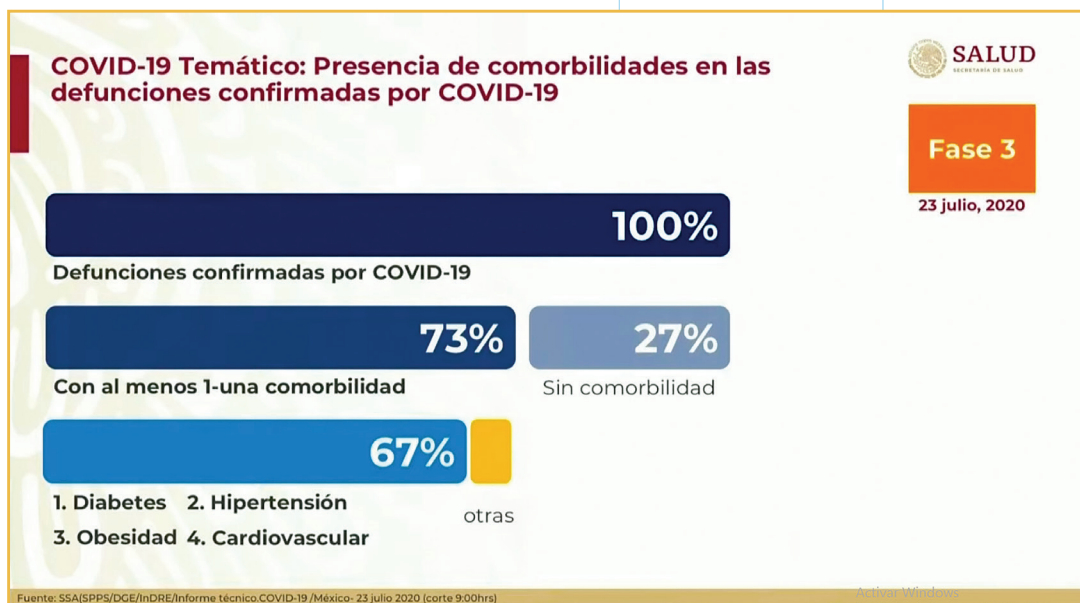
Doctor, el otro gran problema, además de la mortalidad por las diferentes enfermedades crónico degenerativas ¿Cuántos mexicanos, mujeres y hombres, tienen obesidad, sobrepeso, hipertensión y diabetes?

El 73 por ciento de todos los adultos tienen sobre peso y obesidad, y este es un dato muy grave, porque cada vez es más raro ver a un individuo con peso saludable, solo el 27% de la población tiene peso saludable, y esta es una epidemia que ha venido aumentando mucho en los últimos 30 años, donde hemos crecido en más del 50% en las prevalencias de obesidad.

En hipertensión, una cuarta parte de los adultos mexicanos tienen hipertensión, y 14% también tiene diabetes.

Estos problemas están causando mortalidades, otro de los problemas graves de los que impactan es la mortalidad prematura, por ejemplo, personas con diabetes se ha estimado que mueren en promedio 10 años antes que las personas que no tienen diabetes, a esto se le llama mortalidad prematura.

Pero no sólo la mortalidad prematura, no solamente los años perdidos, sino también los años que se tiene con diabetes o con hipertensión, por lo general son años con mucha discapacidad, con muchas complicaciones, como bien se sabe, la diabetes, es la primera causa de amputaciones, de ceguera; de insuficiencia renal crónica con requerimiento de diálisis, y todas esas alteraciones impactan en la calidad de vida del individuo.



La "comorbilidad", también conocida como "morbilidad asociada", es un término utilizado para describir dos o más trastornos o enfermedades que ocurren en la misma persona.

El Doctor Ruy López Ridaura, quien forma parte del equipo de epidemiólogos e investigadores de la Secretaría de Salud Federal y tiene la misión de encabezar, en ocasiones, el informe técnico sobre la pandemia Covid-19, que se da todos los días a las 7 de la noche desde el Palacio Nacional, al preguntarle qué está haciendo el sector salud para prevenir las enfermedades cardiometabólicas en las mexicanas y mexicanos, nos indica lo siguiente:

Desde que iniciamos esta administración enfocamos el programa de atención para este gran problema que tenemos de salud pública en dos grandes políticas públicas, una dirigida a la transformación del sistema agroalimentario y la otra es la transformación del modelo de atención primaria de la salud; una va dirigida a prevenir el problema para que no aumente la obesidad, que no se desarrolle la diabetes ni la hipertensión; y la segunda está enfocada en atender a esos pacientes, para las complicaciones y disminuir la muerte prematura.

En estos dos programas participan la Secretaría de Agricultura, la Secretaría del Medio Ambiente, la Secretaría de Salud, la Secretaría de Economía, el Conacyt y la Profeco, entre otras instituciones gubernamentales, científicas y educativas, el grupo se originó el 14 de febrero de 2019, se constituyó como Grupo Intersecretarial para Alimentación, Medio Ambiente, Salud y Competitividad (GISAMAC).

¿Doctor cuál es el objetivo del Grupo Interinstitucional para lograr una cultura alimentaria sana en la población?

Transformar el sistema agroalimentario, a un sistema que sea más justo, que se tenga una mejor distribución y que se

proteja el medio ambiente, saludable y que sea competitivo.

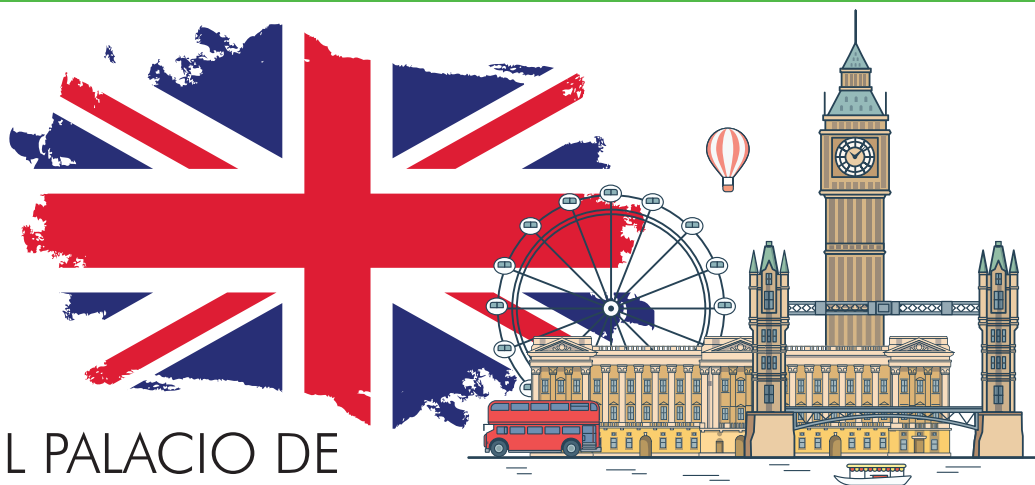
Una parte muy importante para disminuir la obesidad es la alimentación y la actividad física, pero ninguno de los dos elementos son decisiones personales, y es muy complicado y casi imposible pensar que sólo con una estrategia de educación y de convencer a la población que coma frutas y verduras y haga actividad física, con eso se va a resolver, cuando es más fácil el acceso a los alimentos no saludables, al alimento procesado y no realizar actividad física. Por ello la transformación del sistema agroalimentario, es componente de la política pública que va a modificar el ambiente alimentario.

¿Doctor, qué deben hacer aquellas personas que viven con enfermedades cardiometabólicas?

Comer sanamente. Muchas verduras, algunas frutas y beber agua simple; no consumir bebidas azucaradas, comida chatarra y tabaco, evitar ingerir alcohol; hacer ejercicio en casa. Checarse la glucosa, la presión arterial y la temperatura cada día. No auto medicarse ni modificar su tratamiento clínico, a menos que lo indique su médico. Y para toda la población seguir manteniendo las medidas de higiene y sana distancia.

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Información proporcionada por el Doctor Ruy López Ridaura, Director General del Centro Nacional de Programas Preventivos y Control de Enfermedades de la Secretaría de Salud.



EL PALACIO DE WESTMINSTER

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Redacción: Ricardo Flores.

La comunidad del Reino Unido, entre ellos, los integrantes del Parlamento, celebra los 150 años desde que se completó la reconstrucción del Palacio de Westminster en 1870, después del destructivo incendio que acabó por completo con el histórico inmueble, en 1834.

El Palacio de Westminster, también conocido como The Houses of Parliament, alberga las cámaras de los Lores y de los Comunes del Parlamento del Reino Unido.

El Palacio, está considerado como Patrimonio de la Humanidad de la Ciudad de Londres, declarado por la Unesco en 1987, se encuentra situado en la orilla norte del río Támesis, en la Ciudad de Westminster, cerca de varios edificios gubernamentales en Whitehall.

El Servicio Postal del Reino Unido Royal Mail, que presta servicios a nivel nacional e internacional desde el año

1516, fundada por el rey de Inglaterra Enrique VIII, emite diez sellos especiales con vistas icónicas del impresionante Palacio de Westminster, tanto del interior como del exterior del hogar de las Casas del Parlamento.

Los diez sellos postales especiales nos muestran la vista frontal del Palacio, el Palacio sobre el río Támesis, la famosa torre de los relojes llamada Elizabeth, la Cámara de los Comunes, el vestíbulo central, la Cámara de los Lores, el porche normando del interior del Palacio, la capilla de Santa María de Undercroft, el Salón de San Esteban y la Galería real.

Historiadores y cronistas del Siglo XVIII, reseñan que el 16 de octubre de 1834 el Palacio de Westminster fue destruido en su totalidad debido a un incendio originado en la Cámara de los Lores debido al sobrecalentamiento de una estufa.

De este fatal incidente sobrevivieron el salón Westminster, la Torre de la Joya, la cripta de la Capilla de San Esteban y los claustros. Debido a esto, en 1835 se nombró una Comisión Real para estudiar la reconstrucción del Palacio. La Comisión decidió que el palacio debía ser reconstruido en el mismo sitio y que su estilo debería ser gótico o clásico.

En 1836, después de estudiar 97 propuestas, la Comisión Real escogió el plan de Charles Barry para un palacio en estilo gótico. En la propuesta se incluía mantener y reconstruir los recintos sobrevivientes al incendio. Los cimientos del Palacio fueron colocados en 1840, la Cámara de los Lores fue completada en 1847 y la Cámara de los Comunes en 1852. Aunque la mayor parte de los trabajos de reconstrucción se realizaron en 1860. Diez años después, en 1870, hace 150 años, concluyó la restauración.

El Palacio de Westminster tiene cerca

de 1,100 habitaciones, 100 escaleras y 5 kilómetros de pasillos. El edificio es de cuatro plantas; la planta baja incluye oficinas, comedores y bares.

En el primer piso están las principales salas del Palacio, así como cámaras, vestíbulos y bibliotecas. El Salón de la Toga (Robing Room), la Galería Real (Royal Gallery), la Cámara del Príncipe (Prince's Chamber), la Cámara de los Lores (Lords' Chamber), el Vestíbulo de la Nobleza (Peers' Lobby), el Vestíbulo Central (Central Lobby), el Vestíbulo de los Miembros (Members' Lobby) y la Cámara de los Comunes (Commons' Chamber). Las dos plantas superiores están ocupadas por salas de reuniones y oficinas.

El Salón Westminster es la parte más antigua del palacio que aún existe y fue construido en 1097. Ha sido utilizado para importantes eventos y ceremonias desde el siglo XII al XIX, los banquetes de coronación en honor a los nuevos



Palace of Westminster View from Old Palace Yard



Palace of Westminster River Thames view



Palace of Westminster Commons Chamber



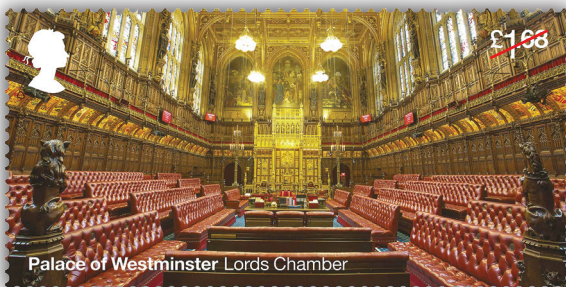
Palace of Westminster Central Lobby

monarcas fueron realizados allí. El último banquete de coronación fue el del rey Jorge IV (1821); también ha sido usado para los homenajes de cuerpo presente durante los funerales de estado y ceremonias fúnebres.

La Doctora Jacqueline Riding, historiadora de arte británico siglo XVIII y ex curadora asistente del Palacio de Westminster, revela cómo el diseño y la reconstrucción del Palacio después del incendio de 1834 introdujeron características arquitectónicas que permanecen 150 años después.

Las estampillas conmemorativas diseñadas por Steers McGillan Eves para Royal Mail son un compendio de sellos, historias e imágenes que comparten la historia de uno de los hitos más importantes y reconocibles del mundo: El Palacio de Westminster.

Fuente Informativa: Servicio Postal del Reino Unido Royal Mail; Historia del Palacio de Westminster.



REABRE SUS PUERTAS EL MUSEO

CASA DE LA CULTURA POSTAL



CASA DE LA CULTURA POSTAL

Valentín Gómez Farías N°52
Col. San Rafael, Alc. Cuauhtémoc
C.P. 06470 CDMX, México.

Horarios:
Lunes a Viernes
de
10:00 a 17:00 hrs.

Entrada Gratuita.

Dentro de las acciones previstas por el Gobierno de la Ciudad de México ante la pandemia, estuvo el cierre de recintos culturales, con la finalidad de prevenir posibles contagios de Covid-19, por lo que el museo "Casa de la Cultura Postal", sumándose a esta medida cerró sus puertas el pasado mes de marzo.

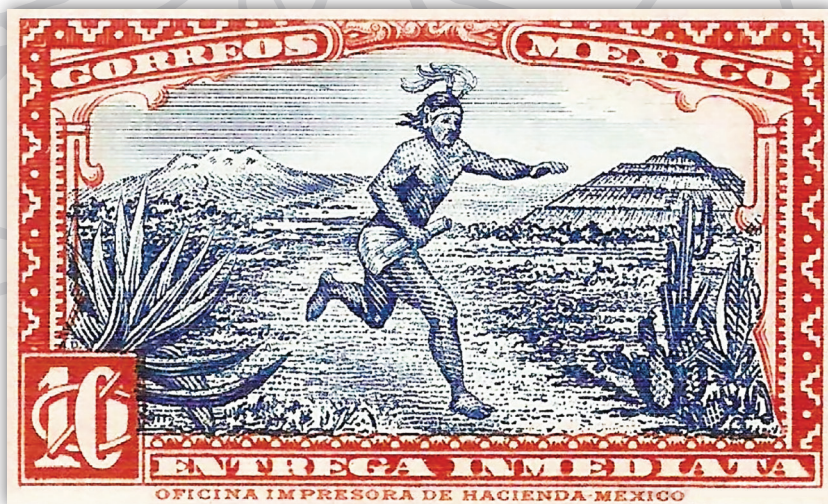
Pero después de un largo periodo de confinamiento, abre nuevamente sus puertas al público para que lo visiten. Con todos los protocolos y medidas de seguridad sanitaria y de sana distancia.

Quien visita la "Casa de la Cultura Postal" queda maravillado con la gran belleza de su arquitectura que data del porfiriato. Y al adentrarse, encontrarán la exposición permanente "El Correo a través del tiempo", que da la sensación de realizar un viaje al pasado, encontrarán objetos antiguos e instrumentos que se usaban y algunos se siguen usando para el manejo de correspondencia, y que debemos decir, muy pocos conocen; asimismo conocerán como es que nació y fue evolucionando la forma comunicación hasta nuestros días.

No dejen de visitar el Museo "Casa de la Cultura Postal", no se arrepentirán y se llevarán una agradable sensación al haber conocido un recinto que alberga la memoria histórica del servicio de Correos en México a lo largo de la historia de nuestro país. 📮

Redacción: M. Williams.

LA GRANDEZA DEL CORREO



PERSISTE EN EL CUMPLIMIENTO Y RECTITUD DEL CARTERO

La grandeza del correo mexicano no sólo debe de leerse en los cientos de publicaciones y libros que hablan de su origen, historia y tradición; ni tampoco de las hazañas heroicas de los antiguos mensajeros prehispánicos "Paynani" (el que corre ligeramente), sino de la persistencia de la labor del cartero que va a la vanguardia con la tecnología cibernética de la comunicación del Tercer Milenio.

Nuestros carteros mexicanos, en la actualidad, enfrentan la supervivencia de la grandeza que a través de la historia han dejado toda una tradición en uno de los oficios más antiguos de la humanidad: La entrega de mensajes.

El cartero, personaje popular, pese a las vicisitudes de la comunicación digital y cibernética, así como la competencia desigual frente a las mensajerías privadas, sigue fiel a su tradición nacida hace más de cinco siglos en los Paynani: Entregar a tiempo y en buen estado la correspondencia a sus destinatarios, tal y como lo hicieron esos mensajeros divinos consagrados al Dios Mexica Paynal, cuando informaron oportunamente al emperador azteca Moctezuma Xocoyotzin de "las casas flotantes que aparecieron en el mar" y continuaron con esa misión de mensajería con otros monarcas y nobles del imperio azteca.

Era tan eficaz la estrategia, organización y exactitud del servicio de los Paynani que el propio capitán Don Hernán Cortés lo utilizó para su beneficio propio.

Los Paynani antes y después de la llegada de los conquistadores españoles tuvieron una importancia imprescindible, como ha sido el caso de los carteros mexicanos antes y después de la comunicación digital y cibernética, su responsabilidad es de un valor incalculable.

Esa entrega a su trabajo, sin importarle el sol inmisericorde, el viento implacable, la lluvia torrencial; además de los elementos climatológicos que aunados a los peligros que enfrenta a diario en las calles de las urbes: Delinquentes, tránsito vehicular, ambiente contaminado, ciudadanos violentos, perros agresivos, una pandemia contagiosa; sin dejar de nombrar los riesgos que resiste en las zonas rurales, boscosas y selváticas, es apreciada y reconocida por el pueblo de México cada 12 de noviembre, con un gesto amable, un saludo sincero y hasta un pequeño obsequio que los usuarios les entregan a nuestros carteros en su día.

Quizá hoy ya no son las cartas personales de contenidos alegres ni aquellas románticas llenas de palabras dulces y melosas, como tampoco las portadoras de felicitaciones, buenas noticias y trágicos sucesos familiares las que llegaban a nuestros hogares. En la actualidad los mensajes se convirtieron en correspondencia de instituciones bancarias, empresas de telefonía digital y paquetería de diversos productos comerciales procedentes del extranjero, muy ajenas a las cartas cálidas y afectuosas que esperábamos con ansia y gusto, y con el sólo ver la presencia del cartero nuestro estado de ánimo daba un cambio de la tristeza a la alegría.

Si en las grandes ciudades se perdió la emisión de la carta personal, ésta se mantiene viva, vigente, en las rancherías y municipios, donde las familias no tienen los sistemas de comunicación moderna, por lo que la única forma de establecer contacto con sus seres queridos radicados en otros países sigue siendo la carta, y el correo es el recurso inmediato para mandar y recibir la epístola esperada.

Nuestros amigos los carteros y



Uniforme que utilizaban los carteros en la época de Don Porfirio Díaz, en 1906.

empleados postales que hacen del Servicio Postal Mexicano un organismo sustentable y activo, para que se mantenga en un lugar destacado como un medio de comunicación vanguardista, debemos reconocerles ampliamente su labor, entrega y profesionalismo al haber emprendido nuevos métodos de productividad y eficiencia.

Por ello, en este 12 de noviembre donde se les honra por todo lo anterior expresado y como se ha hecho cada año desde 1931, cuando por iniciativa del Ingeniero y Coronel Luis Gilberto Franco, que sin tener relación alguna con el gremio de los servidores postales, únicamente lo vinculaba la admiración hacia ellos, a los que calificó su trabajo como "la profesión romántica por excelencia", promovió se instituyera un día conmemorable para el cartero, propuesta que tomó con agrado el Gobierno Federal que presidía entonces el Presidente Pascual Ortiz Rubio, quien oficializó la celebración. De igual modo, en 1947, para exaltar el trabajo de los carteros, se emitió por primera vez una estampilla memorable dedicada a este oficio.

Es meritorio describir que el Ingeniero y Coronel Don Luis Gilberto Franco, hombre de letras, fue autor de 13 libros sobre el movimiento armado de 1910, quien pertenecía a las tropas obregonistas, dentro de sus incontables sucesos que narra en su vasta obra literaria, el cartero es protagonista de varios capítulos, como aquel asalto que un grupo zapatistas cometió contra un ferrocarril y en el que un cumplido empleado postal, arriesgando su vida, defendió y protegió la correspondencia.

Otro suceso que relata Don Luis "fue aquella tarde lluviosa, cuando desde el balcón de la casa número 3 de la calle de Venezuela del centro de la Ciudad de México, observe como un cartero que caminaba rápidamente se desposaba de su camisola y con ella cubría la correspondencia para evitar que se mojara".

Estas dos acciones, como muchas otras dignas de resaltar persisten en el cumplimiento y rectitud del cartero, que dan grandeza al correo mexicano. 🇲🇽

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Historia del correo. Libro editado por la SCT. México 1987 y Páginas WEB Gobierno Federal.



Cartero rural, realizaba su trabajo a pie. El Mundo Ilustrado 1907.





Cuando hablamos de 5G hablamos de la quinta generación de tecnologías y estándares de comunicación inalámbrica. Se estima que en 2025 esta tecnología representará el 15% de las conexiones móviles mundiales.

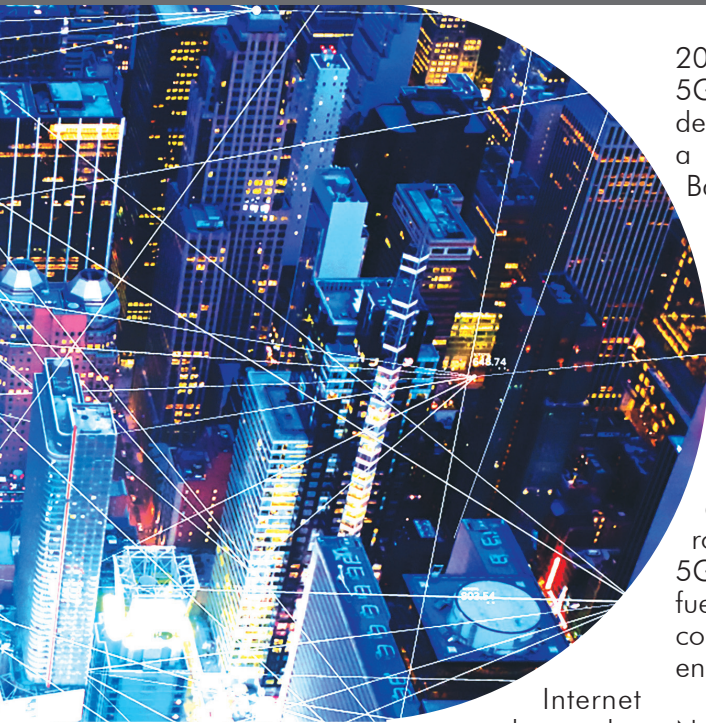
El 5G ha llegado para cambiarlo todo. Una nueva generación de transmisión y conexión de datos que ha empezado a dar sus primeros pasos en 2019. El 5G es más que una tecnología, es también una carrera en su desarrollo e implantación donde son muchos los interesados en no quedarse atrás. Porque quien tiene la llave de la conectividad, abre la puerta del futuro.

Quizá por eso se calcula que los operadores móviles de todo el mundo están invirtiendo alrededor de 160 mil millones de dólares cada año en la expansión y actualización de sus redes. Pero volvamos al principio. Cuando hablamos de 5G hablamos de la quinta generación de tecnologías y estándares de

comunicación inalámbrica.

Una generación que, tal y como explica la GSMA, la organización que representa los intereses de los operadores móviles en todo el mundo, uniendo a más de 750 operadores y cerca de 400 compañías, también tendrá un impacto en la economía. Se calcula que el 5G contribuirá con 2,2 billones de dólares a la economía global en los próximos 15 años, con sectores clave como la industria, los servicios públicos, profesionales y financieros, que serán los más beneficiados por esta nueva tecnología.

En la práctica no hay nada nuevo. Es una evolución de la generación más extendida actualmente, el 4G. Su sucesora natural. Su mejor versión. Su llegada, en palabras de Mats Granryd, Director General de la GSMA durante el pasado MWC Barcelona 2019, "forma una parte importante del movimiento del mundo hacia una era de conectividad inteligente, que, junto con los desarrollos en el



Internet de las cosas, Big Data e Inteligencia Artificial, está a punto de ser un motor clave del crecimiento económico en los próximos años".

LA GENERACIÓN SUCESORA

El quid que lo cambia todo es la velocidad de conexión, que reducirá al mínimo imperceptible el tiempo de espera y aumentará exponencialmente el número de dispositivos conectados. Según National Geographic, el 5G permitirá navegar hasta a 10 gigabytes por segundo, 10 veces más rápido que las principales ofertas de fibra óptica del mercado.

No solo la velocidad es clave, también lo será la capacidad de conectar nuevos elementos, ubicaciones y servicios al mismo tiempo. El 5G será clave para el desarrollo de las ciudades inteligentes, las telecomunicaciones, la domótica, la industria 4.0, la automoción, el transporte, etc. En el marco del MWC

2019, uno de los ejemplos de aplicación 5G que más revuelo causó fue la posibilidad de realizar cirugías en remoto y que gracias a la Red 5G de Vodafone desplegada en Barcelona se pudo seguir en todo el mundo.

El 5G permitirá tener, en definitiva, más dispositivos conectados. Algo especialmente necesario si tenemos en cuenta que 1,400 millones de personas comenzarán a utilizar Internet móvil en los próximos siete años, lo que se elevará a 5,000 millones en 2025. Pero no solo móviles, automóviles, semáforos, electrodomésticos, relojes, marcapasos, robots, sensores, ciudades. Al abrigo del 5G, el Internet de las Cosas (IoT) se verá fuertemente impulsado hasta triplicar las conexiones globales de IoT a 25 mil millones en 2025.

No solo será más veloz, sino que conseguirá reducir el consumo energético en un 90%. Es decir, los dispositivos conectados tendrán una mayor autonomía con la misma capacidad y con una cobertura del 99.99999%.

Se calcula que el 5G representará alrededor del 30% de las conexiones en mercados como China y Europa, y alrededor de la mitad del total en los Estados Unidos.

Operadores, gobiernos, empresas, y todo el mundo está interesado en su desarrollo e implantación. La conexión inalámbrica es un activo de potencial ilimitado al que nadie está dispuesto a renunciar, pero donde es preciso poner especial atención al tenor de una premisa: más conexiones, más vulnerabilidad. El volumen de información y datos es, al mismo tiempo, un pastel demasiado goloso que abre nuevos desafíos de seguridad a los que el 5G deberá dar una respuesta a su altura. 🌐

Redacción: Rebeka Renn / M. Williams
Fuente Informativa: National Geographic España.



LA MANSIÓN QUE RESISTIÓ EMBATES REVOLUCIONARIOS

"Antonio, cierra tus puertas a canto y lodo y quédate adentro –le advirtió la voz de un vecino, una voz cargada de ansiedad– Un general se dirige hacia tu casa seguido de una partida de soldados. Anda buscando dónde establecer su cuartel general".

Eran las palabras alarmantes de uno de sus vecinos que le advertía por teléfono al Arquitecto Antonio Rivas Mercado, de la posible invasión a su casa por parte de las tropas carrancistas al mando del General Lucio Blanco Fuentes.

"...Escucha, acaban de doblar la esquina de Violeta. Mi reloj dice las doce y diez. No tardarán ni quince minutos en llegar a Héroes ¡Enciérrate!".

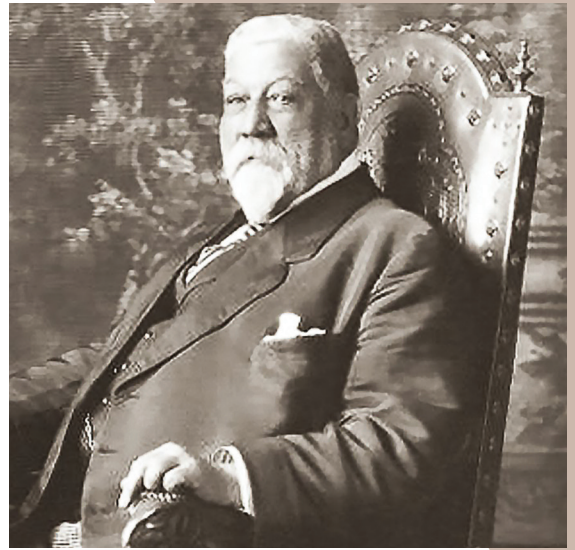
Antonio Rivas Mercado, artífice de la columna de la Independencia y considerado como uno de los arquitectos oficiales del régimen del General Porfirio Díaz, tenía su residencia en Héroes 45, en la exclusiva y elegante colonia Guerrero, tomó sus previsiones con cautela y reunió a su familia, así como a la servidumbre para instruir las en caso de ser objetos de un allanamiento de la soldadesca.

"Los revolucionarios acaban de entrar en nuestra calle. Están tomando las casas grandes para acuartelar a sus soldados y tal vez escojan la nuestra. Quiero que todas las mujeres y niños bajen al sótano hasta que comprobemos que no hay peligro..."

Los párrafos en negritas nos describen uno de los episodios que se vivió en la casa de Héroes 45 al arribo de Venustiano Carranza, primer jefe del ejército constitucionalista y su estado mayor, a la Ciudad de México, en agosto de 1914, donde sus diferentes generales confiscaron residencias, mansiones y casonas para acampar a sus tropas y hacer de estas sus centros de operaciones militares.

Uno de los tantos episodios que se vivió en la casa de Héroes 45, fue cuando el General Lucio Blanco se presentó ante el Arquitecto Rivas Mercado a fin de solicitarle su anuencia para que sus soldados realizaran prácticas para marchar *"...en nuestro camino circular. Van a desfilar el 16 de septiembre y esos cuates no han practicado nunca la media vuelta..."*, ya que la casa afrancesada de dos niveles contaba con un domo de árboles que disimulaba al camino semicircular que conducía hasta la terraza de la entra de la mansión.

Antonio Rivas Mercado, fue un arquitecto, ingeniero y restaurador mexicano. Padre de Antonieta Rivas Mercado. Su obra más notable y conocida es la columna de la independencia, en la Ciudad de México. otras obras de su autoría son, Londres, número 6, actual Museo de Cera de la Ciudad de México; su casa, en la calle de los Héroes, número 45, Colonia Guerrero; la restauración de la fachada del antiguo Ayuntamiento de la ciudad; el edificio de la terminal de la Aduana de Ferrocarriles en Tlatelolco, la casa del presidente Manuel González en Peralvillo, el Palacio Municipal de Tlalpan, la casa de su hermana Juana Rivas de Torres, en Avenida Juárez número 18, y su tumba en el Panteón Francés de la Piedad; la casa en Antonio Caso y Serapio Rendón y la decoración de algunos de los salones del Palacio Nacional.



Don Antonio había sido consecuente con la solicitud del General Lucio Blanco y evitar malos entendidos, pero sobre todo que respetara su propiedad de los atropellos de los soldados, que tenían el permiso de su jefe para robar y destruir las casas de sus vecinos.

Kathryn S. Blair, nos describe este episodio de la barbaridad de la soldadesca que se apoderó de la casa de Don Joaquín:

"La puerta de enfrente se abrió y un General sonriente exhibió ante sus hombres un llavero cargado de llaves.

Bienvenidos al cuartel general, muchachos – anunció con entusiasmo—. Más tarde asignaré las habitaciones. Hay amplios establos en la parte de atrás".

Si, ni la Revolución mexicana ni las huestes carrancistas lograron destruir la propiedad de la familia Rivas Mercado, donde paso su niñez y adolescencia Antonieta Valeria Rivas Mercado Castellanos, quien fue escritora, promotora cultural, defensora de los derechos de la mujer y activista política, lo que sí hizo desperfectos, en el inmueble, fue el cambio de un nuevo propietario y el tiempo en que

estuvo abandonada la mansión, edificada en 1893 con un estilo ecléctico, y por fortuna en el 2017 fue rescatada y restaurada por las autoridades culturales para devolverle su majestuosidad arquitectónica.

"La mansión de los Rivas Mercado proyectaba una personalidad única. Era una casa de dos pisos, aunque de línea horizontal, plantada en ángulo y de buena altura. Se entraba por una larga galería abierta desde la cual se proyectaba un pórtico clásico sobre el rellano de un par de escaleras que bajaban de cada lado hasta el camino circular. Rompía la simetría un pabellón solitario en el extremo derecho de la galería y, por encima del techo alto y plano, había una torre visible desde la calle. Una armoniosa composición de piedra y ladrillo adornaba la fachada y un friso de mosaico coronaba el largo de la galería, agregando un toque pompeyano. "Clásico-Ecléctico", los colegas de Antonio habían bautizado el estilo: puro Rivas Mercado".

Redacción Ricardo Flores
Fuente informativa: Libro A la sombra del Ángel de la escritora Kathryn S. Blair. Editorial Patria S.A. DE C.V. bajo el sello de Alianza Editorial 1997.
Centro de estudios de Historia de México. Fundación Carlos Slim.
Espacio arquitectónico de México.
Casa Rivas Mercado. Fundación Conmemoración 2010.

5 DATOS QUE NO CONOCES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO

Este 9 de octubre se celebra el Día Mundial del Correo con la intención de reconocer el importante papel que tiene este servicio en la vida de cada persona, por ello te presentamos cinco datos que no sabías sobre el Correo en México.

Dato 1: Servicio Postal Mexicano vigente desde el siglo XVIII

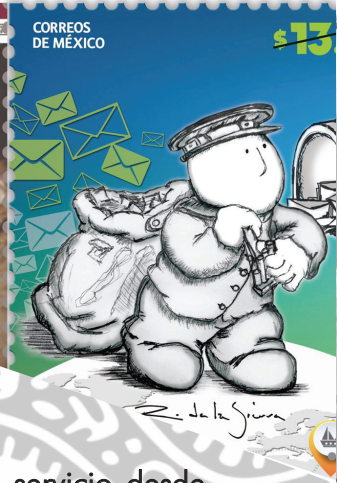
El correo es uno de los servicios que el Estado Mexicano ha prestado a todos los ciudadanos desde el siglo XVIII.

De acuerdo con David Cienfuegos Salgado y Esperanza Guzmán Hernández en su libro el "Servicio Postal Mexicano: Historia, regulación y perspectivas", el correo ha sido considerado como "uno de los servicios más relevantes, pues permitió el desarrollo de las comunicaciones entre ciudades, regiones y continentes, además de la difusión del conocimiento".

Dato 2: El correo "Nunca Muere"

A pesar del desplazamiento del servicio de correos derivado del avance tecnológico y los servicios particulares, el volumen del tráfico postal que maneja actualmente el Servicio Postal Mexicano, permite advertir que sigue siendo el responsable de cubrir una parte relevante de las necesidades del servicio.

Se calcula que cada año el Servicio Postal Mexicano maneja y transporta en promedio 56 millones de piezas al mes



y hasta ochocientos millones anualmente.

Dato 3: El Correo un servicio desde los aztecas

Cienfuegos y Guzmán señalan que el servicio de correos tiene antecedentes antiguos en muchas culturas, como la persa, la griega, la romana, la inca y en el caso de México, la azteca, "cuya finalidad era proporcionar un medio de comunicación tanto al grupo dirigente como a los habitantes en general".

El origen del concepto se remonta a épocas en que "los portadores de buenas nuevas eran verdaderos atletas, dedicados a llevar y traer noticias y documentos para la nobleza, casta sacerdotal y, preferentemente, para los militares, donde la información que transmitían era de vital importancia logística para el movimiento de sus tropas".



Hasta ahora, en el país se han emitido más de cuatro mil estampillas, entre series permanentes y conmemorativas. En 1947 se emitió por vez primera una estampilla dedicada al cartero.

Dato 5: El correo necesitaba un palacio
Debido a que a finales del siglo XIX el correo mexicano movía anualmente poco más de ciento treinta millones de piezas, y contaba con mil 742 oficinas a lo largo y ancho del territorio nacional. Durante la etapa final del periodo porfirista y ante el auge del servicio postal como un medio efectivo de comunicación, se hizo necesaria la construcción de un edificio para satisfacer las necesidades de manejo de altos volúmenes de correspondencia.



Los datos más antiguos, dos mil 500 años a.C., permiten establecer que en China ya existía una amplia red de mensajeros.

Dato 4: México imprimió sus primeras estampillas hace 164 años

En México, por decreto del presidente Ignacio Comonfort, el 21 de febrero de 1856, se ordenó emitir una serie de cinco estampillas con la imagen de Miguel Hidalgo en el centro.

La impresión se hizo a partir de un grabado de cobre de Vicente Villegas, y la fecha de emisión es el primero de agosto de ese año. Los valores de las estampillas eran de medio real, un real, dos reales, cuatro y ocho reales.

La primera estampilla postal del mundo fue emitida en Gran Bretaña, hacia 1840, con la imagen de la reina Victoria.

Por ello, el 17 de febrero de 1907, el presidente Porfirio Díaz Mori inauguró lo que hasta el día de hoy sigue siendo el Palacio Postal o "Quinta Casa de Correos".

¿Qué es el correo?

Cienfuegos y Guzmán definen al servicio postal o de correos como: "Un sistema dedicado a transportar documentos escritos y otros paquetes alrededor del mundo".

Todo paquete que es enviado a través de este servicio es llamando correo o correspondencia.

El término "correo" proviene del vocablo catalán "correu", y éste a su vez del francés antiguo "corlieu", de "corir", correr, y "lieu", lugar. 📧

Fuente Informativa: UNOTV.com; Lucía P. Castillo 9 de octubre 2020.

LEYENDAS MEXICANAS

México cuenta con un gran número de leyendas que datan de hace cientos de años y que aportan una atmósfera mística a las calles que muchas personas recorren diariamente. Te contaremos algunas.



CDMX ALCALDÍA BENITO JUÁREZ EL CALLEJÓN DEL DIABLO

Ubicado en la colonia Insurgentes Mixcoac, en la alcaldía Benito Juárez, el callejón del Diablo es un corredor enmarcado por un par de edificios que es bastante temido por quienes habitan en la zona. En este lugar, por las noches, se cuenta que el diablo se aparece para hacer de las suyas y robar el alma de inocentes que se hacen pasar por valientes.

La leyenda dice que, hace mucho tiempo, un joven hizo un pacto con el Diablo que no logró cumplir, lanzando una maldición en sí mismo y en el lugar donde hizo la invocación. Actualmente, quienes pasan por ahí, dicen sentir una presencia que los persigue o los observa y que causa terror cuando recorren el pasillo de madrugada.

Muchos han intentado tentar al destino y recorrer el callejón ellos solos, pero pocos han logrado salir de ahí sin una profunda sensación de paranoia y miedo recorriéndoles el cuerpo.



ALCALDÍA CUAUHTÉMOC EL FANTASMA DE LA MONJA

Cuenta la leyenda que en la época de la colonia vivía en la Ciudad de México una hermosa dama de clase alta llamada María de Ávila. Un buen día, conoció a un hombre mestizo que trabajaba en las tierras cercanas y se enamoró perdidamente de él.

Sus hermanos, al enterarse de su romance escondido, se opusieron a que contrajeran matrimonio y amenazaron al mestizo para que dejara a su hermana en paz. Al principio, el hombre enamorado se negó rotundamente, sin embargo, los tres hermanos le ofrecieron una gran suma de dinero y, en su necesidad, el mestizo lo aceptó y se fue de la vida de María para nunca regresar.

Al enterarse de la noticia, María cayó en una profunda depresión que duró por muchos años. Al ver esto, sus hermanos decidieron recluirla en el antiguo Convento de la Concepción, ubicado actualmente en la calle Belisario Domínguez No. 5.

Tras algunos meses de encierro y al verse sin salida, María de Ávila decidió terminar con su pena y se ahorcó en un árbol dentro de las instalaciones del convento, condenando su alma a una eternidad en pena como castigo por su pecado.

Las monjas que habitan el convento hasta el día de hoy, cuentan que pueden ver la figura de la joven rondando los pasillos del convento en búsqueda de su amor perdido.

LA CALLE DE LA QUEMADA – ALCALDÍA VENUSTIANO CARRANZA

Otra importante leyenda de la CDMX se titula La Calle de la Quemada, y, aunque no se conoce su ubicación exacta, se dice que la calle Jesús María, ubicada en el Centro Histórico, vio ocurrir esta trágica historia de amor no correspondido.

Ocurrida igualmente en la época colonial, la leyenda relata la historia de una bella joven, de buena familia y con tradiciones cristianas muy arraigadas. Debido a su belleza, muchos hombres pretendían ganarse su corazón con atenciones y regalos a su familia. Esto, sin embargo, no lograba impresionar a la joven quien tan solo se dedicaba a cultivar su fe y sus valores.

Un día llegó a la ciudad un acaudalado marqués italiano que se enamoró perdidamente de ella. Sin embargo, al ver que otros hombres también pretendían ganarse su cariño, se enfermó de celos y decidió asesinar a los demás pretendientes para poder lograr su cometido.

Al enterarse de esto, la joven horrorizada decidió prenderse fuego y así acabar con su belleza, terminar la competencia que existía entre los hombres y ponerle un alto a las muertes.

A pesar de sus profundas quemaduras, la muchacha sobrevivió, pero las cicatrices que le quedaron eran tan espantosas que tuvo que usar un velo negro para cubrirlas por el resto de su vida.

Actualmente, los habitantes de esa zona cuentan que pueden escuchar los gritos de dolor de “la Quemada” y, por las noches, ver una figura de negro caminar sombríamente a lo largo de la calle.

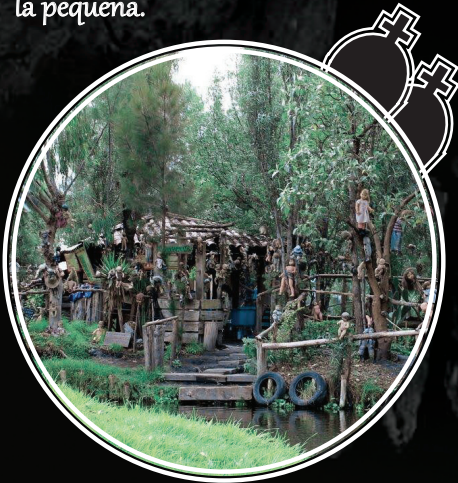
ALCALDÍA XOCHIMILCO LA ISLA DE LAS MUÑECAS

En cuanto a leyendas de la CDMX, Xochimilco cuenta con una de las principales y más intrigantes: la historia de la Isla de las Muñecas.

Cuenta la leyenda que hace algunos años una pequeña niña que visitaba la zona con su familia se alejó del grupo y se perdió.

Tras algunas semanas de búsqueda, un hombre que se dedicaba a cuidar una pequeña isla en el centro del lago, se encontraba realizando sus labores diarias cuando encontró flotando el pequeño cuerpo de la menor. A su lado, se encontraba una muñeca de plástico.

A partir de ese día, Don Julián Santana, cuidador de la isla, comenzó a sentir una presencia que lo perseguía por las noches y, en ocasiones, podía escuchar gritos y lamentos provenientes de las aguas del lago. Debido a esto, y como protección, el hombre comenzó a coleccionar muñecas de todo tipo, así como algunos juguetes, y los colocó a lo largo de la isla como ofrenda para el alma de la pequeña.



CHIHUAHUA LA PASCUALITA

Probablemente se trate de una de las leyendas más reconocidas a nivel nacional que involucra un maniquí que porta un vestido de novia. Cuenta la leyenda que en el día de la boda de la hija de la dueña de la tienda fue apuñalada por un pretendiente que no soportaba la idea de que se casara con otro causándole la muerte. Era tanto el dolor de la madre que decidió embalsamar a su hija y convertir su cuerpo en un maniquí que portará el vestido de novia. Muchos aseguran haberla visto moverse o parpadear y hasta sonreír, del mismo modo algunos creen que comprar vestidos en esa tienda asegura un buen matrimonio.

La tienda aún existe en la Calle Guadalupe Victoria 803, Zona Centro, 31000 Chihuahua, Chih.



JALISCO RELOJ DEL HOSPICIO CABAÑAS

Este reloj, en Guadalajara, fue uno de los primeros relojes de la ciudad, además de también ser motivo de temor entre muchos, ya que el reloj comenzó a dejar de funcionar, deteniéndose de manera aleatoria. El mal funcionamiento pronto dejó de ser una simple molestia a ser una ocurrencia paranormal, esto después de que las monjas del hospicio notaran que cada que el reloj se detenía, un niño moría. A partir de entonces el reloj empezó a ser conocido como el Reloj de la Muerte y hacia 1952 lo retiraron del lugar.

MORELOS LA DAMA DE LOS ESPEJOS

Los días para la bella mujer de larga cabellera estaban contados y ella solo pidió una cosa antes de morir, que su tumba estuviera llena de espejos para que en el más allá, pudiera seguir admirando su inigualable belleza.

Cuenta la leyenda que allá por los años 30's una hermosa mujer dotada de una hermosa y admirable cabellera no podía dejar de verse al espejo, y es que lo que más le importaba era que su cabello siempre luciera de manera perfecta para que pudiera hacer juego con su espectacular belleza.

Un día, aquella vanidosa mujer recibió la peor de las noticias por parte del médico, pues padecía de una grave enfermedad terminal que terminaría con su vida un par de meses después.

La atormentada mujer solo pidió una cosa antes de morir a su amado esposo, y era que su tumba estuviera llena de espejos para que de esta manera ella se pudiera seguir admirando en el más allá.

Su gran amor no pudo negarse a la última voluntad, por lo que al momento de morir, la mujer fue enterrada entre espejos, figuras religiosas y una gran cantidad de hermosas flores en el famoso Panteón de la Leona en Cuernavaca, Morelos.

Poco tiempo después del lamentable deceso, los raros acontecimientos se empezaron a presentar, pues en vísperas de día de muertos o del aniversario luctuoso de la mujer los sucesos paranormales empezaron a ocurrir.

Muchos son los taxistas que cuentan que afuera del Panteón antes mencionado una mujer de larga cabellera les hace la parada, solicitando que la lleven siempre a una misma dirección... el lugar donde vivió.

BAJA CALIFORNIA SUR EL HOTEL CALIFORNIA

Ubicado en Todos Santos, un pueblo mágico del estado, este hotel aparentemente se encuentra embrujado por una recepcionista fantasma, Mercedes, que invita a los hombres unas copas mientras que a las mujeres les promete una botella de vino en su habitación. Cuenta la leyenda que un hombre que viajó al pueblo y se hospedó allí pudo ver cómo después de unos tragos y conforme pasaban las horas había más y más personas con vestimenta de otras épocas, mismas que le advirtieron que si pasaba la noche en el lugar jamás podría abandonarlo, así como a ellos les había ocurrido. ☹️



Redacción: M. Williams.
Fuente Informativa: www.reporteindigo.com/newsletter.com
<https://culturacolectiva.com/historia/leyendas-de-terror-cortas-en-la-cdmx>

Hernán Cortés

NI EN MONUMENTOS NI AVENIDAS

Redacción: Vicente Ramos.

Este 8 de noviembre se cumplieron 501 años del primer encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés. Ese día del año 1519 marcó de hecho la consumación de la conquista de Tenochtitlan. ¿Sabía usted que esa fecha es considerada para una gran mayoría de mexicanos como el capítulo más infausto y doloroso de nuestra historia y que no debe ser conmemorada de ninguna manera? Pues así es y prueba de esa actitud de rechazo es que sólo existe como testimonio de ese encuentro un pequeño mural de mosaico localizado en la esquina de República del Salvador y Pino Suárez en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Sólo eso. Además, el nombre de Hernán Cortés está ausente en la nomenclatura de alguna avenida principal de la ciudad y mucho menos su figura representada en algún monumento. Veamos más de esto.

Llama la atención que el nombre del conquistador español no lo lleve ningún espacio capitalino. Ni una avenida, ni una colonia o estatua que lo conmemore. Sólo una calle. Según especialistas urbanos, se sabe que en

1971 el nombre de Cortés aparecía en tres calles: Una en Xochimilco, otra en la colonia Tlacópac y una más en la colonia Lomas de Virreyes, la cual es la única que conserva ese nombre en la zona de las Lomas de Chapultepec.

Investigadores sociales aducen que esto se debe a que en la nomenclatura de la ciudad no tienen cabida actos dolorosos, las heridas o los ultrajes a nuestra nación. Argumentan también que si ya la estatua de Cristóbal Colón, en Avenida Reforma, ha sido objeto de varios ataques, y recientemente lo quitó el gobierno de la Ciudad de México, nombrar a una avenida o erigir una estatua de Hernán Cortés es imposible. A propósito de este rechazo, Octavio Paz en algún momento dijo que *"la Conquista es una herida que mana sangre todavía"*.

Sin embargo, personajes relacionados con la Conquista sí tienen calles con su nombre. Es el caso de Isabel La Católica, la reina castellana que patrocinó los viajes de Colón para





descubrir América, descubrimiento que aprovechó Cortés para lanzarse a la conquista del Nuevo Mundo. El nombre de esta reina lo lleva en su honor una larga vía que atraviesa el Centro Histórico capitalino.

Lo mismo sucede con Motolinía y Gante, que fueron los dos primeros frailes de la orden franciscana que tuvieron la encomienda de evangelizar a los indígenas de las regiones por las que pasaba la ruta de Hernán Cortés en su afán de conquista. Las calles en honor de estos franciscanos corren paralelas a la de Isabel La Católica en el Centro Histórico. También los virreyes Bucareli y Revillagigedo, tienen sus calles. Incluso Malitzin, Malinche, o la también conocida como Doña Mariana, considerada por muchos como una traidora por haber servido de intérprete para Hernán Cortés, pero para otros el verdadero genio de la Conquista, llevan su nombre varias calles de la capital, siendo la más famosa la del centro de la alcaldía Coyoacán.

Sólo Hernán Cortés está olvidado de reconocimiento público alguno. Es un hecho que el sólo nombre del conquistador levanta ámpula en muchos sectores del país que se sienten agraviados. Esta actitud tal vez sea resultado de que no se le ha estudiado lo suficiente desde un punto de vista meramente histórico no ideológico, ¿no les parece estimados lectores?🤔



Conjunto escultórico poco conocido del conquistador de México se encuentra en un lugar remoto, entre los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, en el paso que dio nombre. Se trata de una gigantesca placa de bronce empotrada en un marco de cantera, donde se ve nuevamente al conquistador rodeado de sus capitanes y de los aliados indígenas, recordando que por ese lugar en 1519 entro el ejército aliado a la Cuenca de México, corazón de la Triple Alianza.



VILLA DE CORTÉS

Estación de metro llamada Villa de Cortés que recuerda que al inicio del sitio de Tenochtitlán, Cortés colocó su "cuartel general" en un islote que albergaba algunas fortificaciones mexicas, conocido como Acachinanco o Xoloc.



Réplica del busto que realizó Manuel Tolsá a finales del siglo XVIII ubicado en el interior del Hospital de Jesús, así como un conjunto escultórico llamado Monumento al Mestizaje en el parque Xicotencatl ubicado en la Alcaldía Coyoacán, donde aparece lo que podríamos llamar "la primera familia mestiza", integrada por Cortés, Malintzin y el joven Martín Cortés que llevaría hasta su muerte el mote de "el mestizo".

Fuente Informativa: Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.



Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano
"Correos de México"



12º CONCURSO DE CALAVERITAS



Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista "Buzón Abierto", convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base para que participen en el 12º "Concurso de Calaveritas", con motivo del Día de Muertos.

ATRACTIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES

BASES:

Inicio y término del proceso:

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

Órgano responsable de conducir el concurso:

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

Requisitos que deben cubrir los participantes:

Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.

Enviar copia del último talón de pago.

Anotar número telefónico del participante.

Requisitos del contenido de la calaverita:

La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.

Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.

Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.

No deben ser ofensivas o agresivas.

Periodo de recepción de las calaveritas:

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2020.

Condiciones de envío:

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección: Calle Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero, C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, Revista "Buzón Abierto".

Jornada de calificación del concurso:

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2020.

Declaración de ganadores y entrega de premios.

Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

De los casos no previstos:

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.

Transitorios:

La presente convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se le dará la mayor difusión posible.

